

“A pintura de Nelson Dias vem de longe, pelos caminhos de uma grande capacidade de representação, e um domínio técnico da sugestão”

“É uma pintura de síntese, síntese emotiva.

É daquela pintura perante a qual faltam as palavras e crescem as emoções”

Porfírio Alves Pires

in Diário de Lisboa - 1989