

(...) *“Jogando com particular destreza várias direcções de massas cromáticas, que se vão harmonizando, com uma subtil mas clara violência, Tereza Trigalhos socorre-se da nitidez do gesto para, em simples pinceladas, dar a geografia da ousadia, privilegiada pela frescura, pela visão de um horizonte onde a cor estabelece as suas normas, as suas dependências e os seus caprichos.”* (...) *“um aparente caos se agita nas suas obras de interacção de pinceladas de óleo, criando transparências e subtilezas, em contraste com formas aparentemente casuais, como sintaxe da sua narratividade. Desde uma nítida violência gestual, à reflexão, ácida ou aguda, mas nunca gratuita, dos seus esplêndidos e rotundos trabalhos.”* (...) *“A carga erótica dos multicorpos que vão surgindo acentua-se, a vários níveis, os redemoinhos vão-se movimentando, provocando as mais variadas sensações, a composição ganha múltiplos significantes, tornando-se, enfim, um espelho mágico de agitação do visível, iluminando-se de claridade e enriquecendo-se com o imprevisível.”* (...)