Orhan Tekin

Elegia & Ode

escultura

Elegia & Ode

Esta é uma exposição que reúne os trabalhos de dois artistas, **Ana Clara Bárbara** e **Orhan Tekin**. Encontraram-se a fazer pesquisa em escultura em Edimburgo, Escócia, e esta é a primeira exposição em que exibem juntos. O trabalho apresentado foi maioritariamente concebido especialmente para esta exposição e desenvolve temas que os artistas exploram habitualmente. Exibem-se peças escultóricas, objectos apresentados no espaço da galeria, colocados sobre mesas e plintos, e também peças de parede. Neste caso particular as peças foram produzidas em Edimburgo e Ankara, finalizadas e montadas no espaço do MAC, verdadeiramente transportadas na mala.

O trabalho de **Orhan Tekin**, *elegia*, reflecte sobre a arte como forma de alcance da verdade, da arte como reveladora da natureza tão sublime como sublimadora, do sofrimento, da dor, do fracasso. O artista adopta a visão *nietzschiana* da arte como aquilo que permite às pessoas existirem e manterem-se seres morais quando confrontadas com o sofrimento.

Nesta perspectiva, **Orhan Tekin** usa materiais como o carvão, a cinza, a renda, loiça, objectos de uso quotidiano e acessíveis aos mais desfavorecidos da sociedade **- a** admiração que Tekin tem pelos pobres desempenha um papel fundamental na sua motivação como escultor. Inspirando-se em aspectos da sociedade turca, no meio da qual cresceu e onde vive, o artista combina materiais fazendo surgir objectos que, criados a partir de elementos familiares, fazem aparecer outros, não antecipados.

O artista admira a capacidade transformadora que os pobres têm e assim elege-os heróis pela capacidade que possuem em criar as ferramentas de sustento e uso diários a partir dos parcos materiais que lhes são acessíveis. **Tekin** reconhece na limitação de recursos a força impulsionadora que permite aos menos favorecidos libertarem-se dos valores cansados e convencionais do resto da sociedade. Nas peças exibidas **Orhan Tekin** reproduz o processo criativo e transmutador daqueles que lhe conferem inspiração.

Ana Clara Bárbara faz uso de tecidos e panos com usura, ouro e tinta de caneta, criando peças que sugerem espaços amplos, abertos. O seu trabalho aponta para zonas que ficaram vagas quando a matéria mais densa se sublimou. Nos anéis inseridos um no outro, o ponto focal é o espaço deixado vazio pela partida dos corpos que formaram o objecto, porém o local de interesse é a área onde os corpos se encontraram e assim deixaram uma impressão durável. Nas peças de parede a artista apresenta contornos de crianças, suspensas sobre galáxias e constelações mas simultaneamente adormecidas em lençóis de berço terreno. Parece deste modo sugerir a relação sincrónica entre a Terra, o espaço sideral e a existência humana. É assim introduzido um olhar de leveza, donde a sua proposta ser de *ode*.

Para ambos os artistas é importante a noção da revelação da interioridade. No caso de **Orhan Tekin**, a revelação da matéria que se forma e transforma no segredo do interior da terra, longe da visão clara da Natureza, o carvão. Ou a cinza, âmago leve que fica quando a combustão retira aquilo que constitui a parte dura da matéria. No trabalho de **Ana Clara Bárbara** os tecidos re-usados, o ouro metal que não se corrompe, a escrita como continuidade do pensamento e da comunicação da experiência **-** a revelação é a da presença daquilo que não é inflamável ou do inflamável que persiste, a escolha daquilo que não se deteriora. A passagem humana que resiste, que se multiplica e que se expande.

MOVIMENTO
ARTE
CONTEMPORÂNEA

Rua do Sol ao Rato, 9c _ de 3 a 27 de Março de 2009

de segunda a sexta das 13h às 20h. sábados das 15h às 19h. fora deste horário por marcação.

rua do sol ao rato, 9c, 1250-260 lisboa / tel. 213850789 / tm.962670532
av.álvares cabral, 58-60, 1250-018 lisboa / tel. 213867215 / tm.962670532
mac@movimentoartecontemporanea.com / www.movimentoartecontemporanea.com
www.movartecontemporanea.blogspot.com / www.alvarolobatodefaria.blogspot.com

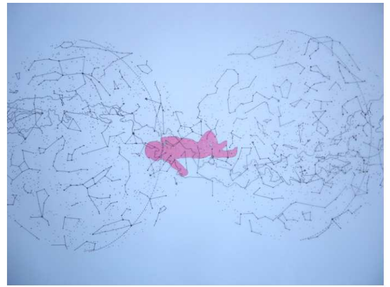
Ana Clara Bárbara

Elegia & Ode

escultura

Ana Clara Bárbara nasceu em Tomar, Portugal, em 1970 e cresceu em Lisboa. Licenciou-se em Escultura (1995) na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, onde também frequentou o curso de Pintura.
Em 1996 mudou-se para Edimburgo, onde completou um Mestrado (1998) e mais tarde um Doutoramento em Escultura no Edinburgh College of Art (2006).
Vive e trabalha em Edimburgo onde se encontra relacionada com galerias de arte. Tem exposto sobretudo em Portugal e no Reino Unido.

O seu trabalho é maioritariamente escultórico e usa materiais variados, tendo também feito performance e vídeo. Procura interrogar e celebrar a procura ontológica humana enquanto processo de auto-conhecimento.



Orhan Tekin licenciou-se em Escultura, em 1992, pela Hacettepe University (Ankara, Túrquia). Em 1999, conclui o Mestrado na Commonweath University (Virginia, EUA) e em 2005 termina o Doutoramento em Escultura no Edinburgh College of Art.
Das diversas exposições que tem realizado, desde 1989, em países como os Estados Unidos da América, Coreia, Noruega, Escócia, Reino Unido, Bélgica, Grécia ou Turquia, destacam-se: *Turkish Youth Festival Outdoor Sculpture (Ankara, Turquia, 1993); Kim Foster Gallery (Nova Iorque, EUA, 1999); Royal Scottish Academy (Edimburgo, Escócia, 1999); WHO CARES? UN 8 Millennium goals (Kristiansand,Noruega, 2006); 'Melancholy of Substance' (Istambul,Turquia, 2007); KUF-MOLD Exhibition (Gent, Bélgica, 2008).*
De entre as várias distinções que obteve, destaca-se o 1º Prémio na 56th Annual Turkish Government Sculpture, Painting and Print Exhibition (Ankara, Turquia, 1995).