

A pintura de Marília Viegas agora apresentada no MAC- Movimento Arte Contemporânea, prova, uma vez mais uma profunda sensibilidade e o amadurecimento das artes a que se dedica.

Tanto como pintora como gravadora Marília Viegas busca um constante perfeccionismo, marcado por uma capacidade de exprimir valores e realidades em sínteses de forte impacto.

A sua obra é um facto onde encantamento e cálculo coexistem.

Análise, reflexão, método, sistema aliam-se, como em fusão, com matéria, forma, cor, luz.

A qualidade imprimida aos seus trabalhos, a força expressiva das suas formas, o poder tão comunicativo do seu mundo cromático, são elementos da pintura que realiza Marília Viegas e que lhe vinca profunda personalidade.

Nesta exposição, encontra-se a elegância sentida, sendo as suas obras tratadas como um jogo de acordes, em sucessões de ritmos intensos e tenazes que ecoam no olhar e na memória dum inconsciente esquecido, mas latente em todos nós.

Álvaro Lobato de Faria

Carregadas de matéria, organizadas segundo ordens diversas, as telas de Marília Viegas diferenciam-se umas das outras e convidam-nos a apreciar essas diferenças.

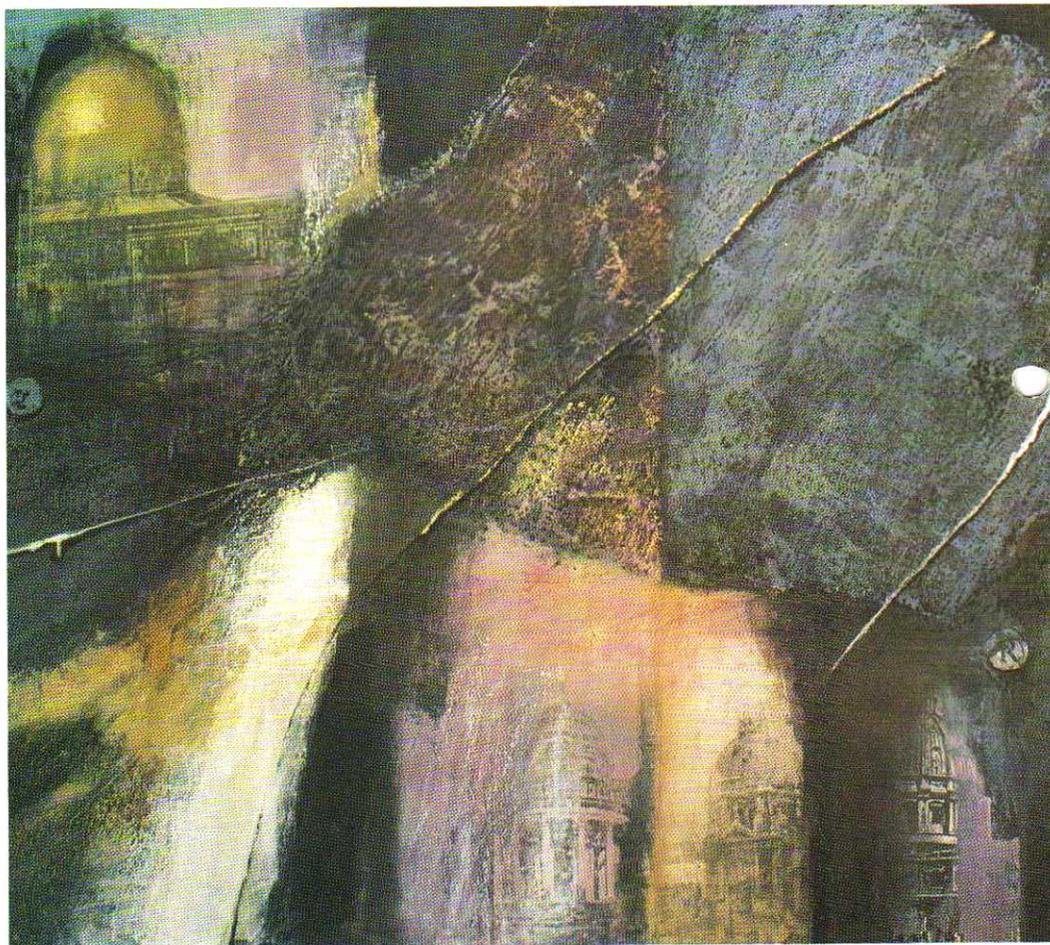
As suas obras adquirem uma extraordinária dimensão para a consciência emotiva, criando um mundo de expressão,

movimento e visualidade, onde as linguagens se encontram num místico prazer.

Patente agora ao grande público no MAC-Movimento Arte Contemporânea, a pintura de Marília Viegas, confirma o talento, o bom gosto e a alta qualidade técnica de quem a realizou.

Zeferino Silva

7
"Páginas de História"
óleo s/Tela



Design - Po de Gil Design e Publicações Ltd.

MARILIA VIEGAS

E S P A C I A L I D A D E S



198 "Desdobramentos" óleo s/Tela 81x100

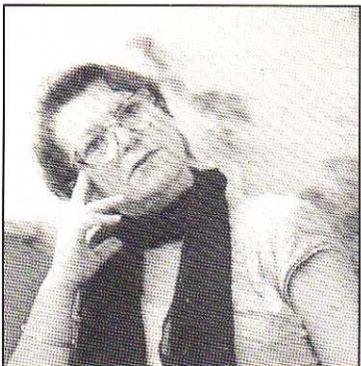
P i n t u r a

17 de Fevereiro a 13 de Março 1998



MOVIMENTO
ARTE
CONTEMPORÂNEA

Rua do Sol
ao Rato, 9 C
1250 Lisboa
Tel.: 3850789
Fax: 3850789



MARILIA VIEGAS

E S P A C I A L I D A D E S

Nasceu em Faro, em 1941. Diplomada e professora agregada em pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa onde é professora desde 1972. Investiga Gravura nos ateliés da Galeria Diferença desde 1973. Foi coordenadora no curso de gravura no ano de 1995/96 na Galeria Diferença.

Participou em centenas de exposições colectivas no País e no estrangeiro.

Exposições individuais de Pintura, Desenho e Gravura

1964 - Círculo cultural do Algarve, Faro. A galeria "Amigos de Silves", Silves * 1976 - Galeria Grafil, Lisboa * 1978 - Galeria de Arte Moderna da SNBA "A Árvore e o Homem", Lisboa *
1983 - Galeria S. Francisco, Lisboa * 1984 - Galeria Nova de Torres Vedras. Galeria Teoartes, Évora *
1985 - Galeria do Posto de Turismo de Chaves * 1986 - A Galeria, Cascais * 1987 - Cantinho do Pintor, Lisboa. Galeria Arcadas do Parque, Estoril * 1989 - Galeria Ariarte, Lisboa. Galeria Espiral, Oeiras *
1990 - Galeria Casa das Artes, Tavira * 1991 - Galeria S. Francisco, Lisboa. Galeria Vandelli, Coimbra * 1993 - Galeria Diferença, Lisboa *
1994 - Galeria Municipal de Exposições, Sobral do Monte Agraço. Galeria Quattro, Leiria. Galeria Municipal da Câmara da Amadora. Galeria Pousão, Porto *
1995 - Galeria Centro Cultural da Malaposta, Loures. Galeria Diferença "Loja", Lisboa *
1996 - Galeria da EPAL "Mãe D'Água", Lisboa. * 1997 - 65A Galeria.*
1998 - MAC-Movimento Arte Contemporânea, Lisboa.

Algumas exposições colectivas

1982 - Exposição de Arte Moderna Portuguesa na SNBA * 1985 - III Bienal de Vila Nova de Cerveira. I Encontro de Artes Plásticas de Lagos. Exposição de Artes do Banco de Fomento. IV Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira. Representação Portuguesa, Homenagem dos Artistas Portugueses a Almada Negreiros, Lisboa. Exposição de Gravura na Junta de Turismo da Costa do Sol, Estoril. Exposição Gravura na Galeria Ditec, Lisboa. Exposição na Galeria S. Francisco, Lisboa. * 1986 - Exposição na Galeria Príncipe Real, Lisboa * 1987 - III Exposição Nacional "30º Aniversário da Gulbenkian". Exposição na Galeria de Estoril "Paisagem Portuguesa" * 1988 - Exposição de Gravura na Galeria Diferença *
1989 - 4 Pintores Portugueses na Galeria S. Francisco * 1990 - III Exposição de Gravura na AGA da Amadora, Câmara M. Amadora. II Exposição de Gravura e Desenho, Galeria Viragem, Cascais. II Bienal de Gravura, Amadora * 1992 - III Bienal de Gravura, Amadora * 1994 - Gravura "Instituto Camões" Exposição Itinerante por toda a Europa. Exposição de Gravura organizada pela S.E.C., Lisboa * 1995 - Colectiva de Pintura na C. M. A., Amadora. IX Bienal da Festa do Avante. Pintura na Galeria de Arte "Conde Redondo", Lisboa. * 1997 - Fórum Picoas "Solidários" organizada pela Associação Portuguesa de Deficientes, Lisboa. Comemorativa dos 25 anos do curso "Então tens pintado?" C.M.A., Amadora.

Exposições Colectivas no Estrangeiro

1976 - Jeune Peinture Portugaise. Centre Cultural Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, em Paris. Lunds Konsthall Portugiskt, na Suécia * 1977 - Arte Portuguesa em Madrid, Escultura, Pintura e Gravura de Autores Portugueses actuais integrada no programa "Cultura Portuguesa", Madrid * 1986 - Exposição Gravura Coruça "Prémio Máximo Ramos", Museu Bello Piçero. Exposição de Gravura Ibero Americana, em Sevilha * 1987 - Exposição Gravura Coruça "Prémio Máximo Ramos", Museu Bello Piçero * 1989 - Exposição Gravura Coruça "Prémio Máximo Ramos", Museu Bello Piçero * 1990 - III Prémio de Grabado "Máximo Ramos", Coruça.

Bienais Internacionais de Gravura

1979 - 1.ª Biennale Der Europäischen Grafik Heidelberg. 13ª Biennale de Gravure à Ljubljana * 1980 - 8ª Biennale Internacionale de Gravura à Cracovie * 1984 - 10ª Biennale Internacionale de la Gravure à Cracovie.

Prémios

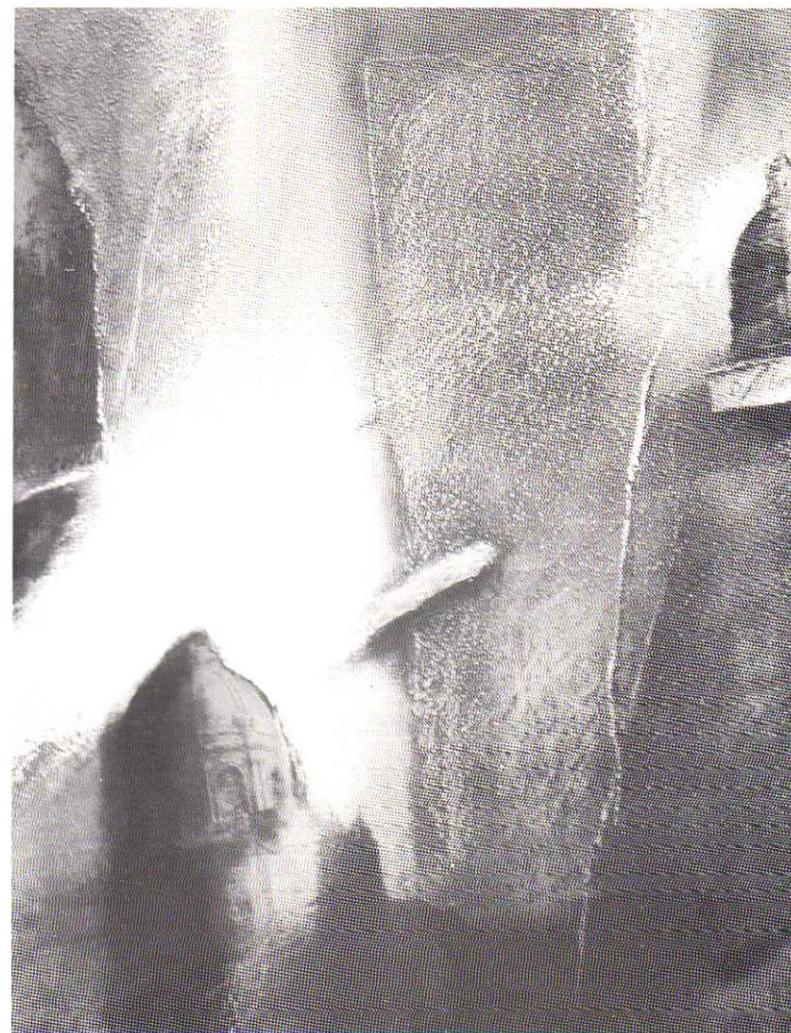
1973 - Em três saíões de arte no Estoril três Medalhas e um I.º Prémio. Prémio de Aquisição no 1º Salão de Artes Plásticas de Santarém * 1980 - Prémio de Aquisição nas Bienais Internacionais de Gravura * 1983 - Prémio de Edição nas I e II exposições nacionais de Gravura * 1984 Prémio de Aquisição na 1ª exposição de Arte do Banco Nacional de Fomento * 1987 - Menção Honorífica na Exposição de Gravura "Prémio Máximo Ramos", Coruça. Prémio de Edição na IV exposição Nacional de Gravura. Menção Honrosa na Exposição "Como os Artistas Sentem a Poluição do Ambiente", Setúbal. 1º Prémio de Gravura no V Prémio de Gravura "Máximo Ramos", Coruça, Espanha. Menção Honrosa na Exposição "Paisagem Portuguesa", Casino Estoril * 1988 - Prémio de Edição na 1ª Bienal de Gravura da Amadora * 1990 - Prémio "Câmara Municipal da Amadora" II Bienal de Gravura, Amadora.

Edições

Em 1988 edição de gravura para a Câmara Municipal da Amadora. Foi editada pela "Gravura" Cooperativa Portuguesa de Gravadores de 1976, 1979, 1987 e 1990. Edição de Gravura para "Centro de Serigrafia", Galeria S. Bento em 1995.

Obras em Coleções

Câmara Municipal da Amadora * Centro Cultural da Mala Posta * Museu da EPAL * Banco Nacional do Fomento * Museu de Mirandela * Museu Municipal Bello Piçero, Ferrol - Espanha * Coleções particulares.



1997
"Reencontros"
óleo s/Tela
90x70