

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES (SELECÇÃO)

1999 - MAC - Movimento Arte Contemporânea, Lisboa.
 1998 - Galeria Conventual, Alcobaça.
 1997 - Galeria Euroamérica, Barcelona.
 1996 - Galeria Arte Vária, Coimbra.
 Salon D'Automne, Grand Palais, Paris (Colectiva).
 Museu de Arte Contemporânea de Moscovo, Rússia.
 1994 - Museu Nacional do Traje, III Simpósio Internacional da Jóia, Lisboa.
 Galeria Santa Joana, Aveiro.
 1993 - Centro Cultural de Belém (Colectiva).
 Galeria S. Mamede, Lisboa.
 Galeria Arte Vária, Coimbra.
 1992 - Galeria S. Mamede, Lisboa.
 Galeria Arte Vária, Coimbra.
 1991 - Galeria António Clara, (Clube dos Empresários), Lisboa.
 Galeria Carvalho Araújo, Braga.
 Galeria Dyansen, Trump Tower, Nova Iorque.
 Rockefeller Center, Nova Iorque - (jóias e pintura).
 1984 - Galeria 1-2, San Salvador.
 1982 - Galeria Nina, México.
 1980 - 6 exposições no 6 Bullock's Galerias, Califórnia - 1977/80 - (jóias e pintura)
 1975 - Galeria Dalzel Hatfield, Los Angeles.
 1973 - Galeria Liberty House, San Francisco - (jóias e pintura).
 1972 - Rockefeller Center, Nova Iorque - (jóias e pintura).
 Levy Galeria, Tucson, Arizona - (jóias e pintura).
 1971 - Sakowitz Galeria, Houston, Texas - (jóias e pintura).
 Rockefeller Center, Nova Iorque - (jóias e pintura).

A técnica pictórica de ONIK SAHAKIAN caracteriza-se por um desenho meticoloso, uma minuciosidade quase fotográfica no tratamento dos detalhes, com um colorido muito brilhante e luminoso.

ONIK objectiva os seus sonhos metafísicos, acreditando que o essencial é sentir e que qualquer explicação intitul poderia perigosamente enfraquecer a sensação que temos ao presenciar a sua obra fantástica.

A mensagem profundamente artística, com a autonomia qualitativa que ONIK nos transmite, volta a colocar o problema que é a arte de viver, onde a arte simplesmente encontra com normalidade uma hierarquia aceite naturalmente, um lugar digno de si.

Para além do que revela, da integração e descobrimento do mundo das artes plásticas ONIK dá-nos, na invenção da forma e nas configurações cromáticas, a consciencialização e mensagem de angústia e de esperança, que simultaneamente interferem e participam no horizonte do nosso tempo.

ONIK SAHAKIAN é, essencialmente um emotivo, uma personalidade de um requintado mundo sensível, para quem a Arte é o seu principal lenitivo.

O MAC - Movimento Arte Contemporânea, muito se congratula com esta exposição, de grande nível artístico, dotada de uma técnica rigorosa e surpreendente, de observação muito enriquecedora.

Álvaro Lobato de Faria
Director Coordenador do
MAC - Movimento Arte Contemporânea



THE VISION OF INDIA" 1999 TÉCNICA MISTA — 61x81

DE 27 DE MAIO
A 2 DE JULHO 1999



MOVIMENTO
 ARTE
 CONTEMPORÂNEA

ONIK

Rua do Sol ao Rato n° 9-C — 1250 Lisboa - Tel/Fax.: 3850789 - Tm. 09362670532

**"ONIK 24 PINTURAS
 UMA VIDA DE METAMORFOSES"**



ONIK SAHAKIAN

Nascido a 4 de Dezembro de 1936, em Teerão, na altura capital do Império Persa, Onik Sahakian pertence a uma família arménio-russa que ali se refugiou após a Revolução Bolchevique de 1917.

Pode dizer-se que as suas aptidões artísticas se revelaram cedo: aos sete anos, juntamente com um primo, Knarie Bachinian, concebe e constrói vários tipos de brinquedos e, sensivelmente com a mesma idade, inicia a sua educação artística, sobretudo nas áreas da música e da dança. Ainda muito jovem, recebe uma bolsa de estudo para frequentar o Curso de Pintura de Miniaturas Persas no famoso Honarasten Zibaé Keshwar (Instituto de Belas Artes de Teerão). Em 1953 viaja para a União Soviética, com o objetivo de continuar o estudo do balé russo e de desenvolver a sua formação artística. Quando regressa ao Irão, ocupa o cargo de consultor do Ministério da Cultura durante cerca de dois anos e é convidado a integrar o estúdio de dança de Madame Yelena Avetisian.

É também convidado para o recém-criado Ballet Nacional do Irão, dirigido por William Dollar, durante o ano de 1956. Mas, nesse mesmo ano, parte para os E.U.A. para estudar Ciências Políticas, frequentando as aulas apenas durante um ano lectivo, findo o qual envereda definitivamente pelas carreiras artísticas de sua vocação.

Ingressa no Chouinard Art School de Los Angeles, Califórnia, onde conclui o *Master* em 1964. Paralelamente, desenvolve os seus conhecimentos sobre as técnicas dos pintores clássicos, recebendo lições particulares de vários Mestres de renome. É influenciado inicialmente pela escola francesa, depois pela italiana e numa terceira fase, pelos autores impressionistas franceses.

Conhece pessoalmente Salvador Dalí em 1958, iniciando uma relação de amizade e colaboração directa que durará dezenas de anos. Fascinado pela obra de Dalí, torna-se seu discípulo, e o surrealismo dalineano constituirá um importante influenciador.

Em 1969, muda-se de Los Angeles para Nova Iorque, onde funda a sua própria empresa de consultoria de arte e de design de jóias: a "Onik Designs Ltd.". No mesmo ano, conhece Maria Callas (com quem tinha em comum a data de aniversário), passando a manter com ela um relacionamento de grande amizade.

A exposição de pintura e joalharia que apresenta em 1971 no Centro Rockfeller, subordinada ao tema "O Quadro e A Jóia do Mês" e com a duração de um ano, vai proporcionar-lhe amplo reconhecimento por parte da

público e nas páginas centrais dos mais importantes jornais e revistas de Nova Iorque. É nomeado Consultor de Arte do Centro Cultural Niavaran de Teerão, em 1976. Neste Centro, patrocinado pela Imperatriz Farah Pahlavi, trabalha directamente com Haydeh Changizian, *prima-ballerina* do Irão. Radica-se em Portugal em 1987, decidido a suspender as suas actividades artísticas, que no entanto retomar

por influência e impulso de Ana Maria Botelho, com quem contacta pela primeira vez em 1990. O talento de Onik Sahakian é polifacetado, expressando-se pela pintura, joalharia (muitas das jóias usadas por Dali e Gala são de sua autoria), escultura, cenografia e guarda-roupa para *ballet*. Ao longo da sua carreira, tem exposto em todo o mundo, sobretudo nos continentes americano e europeu, tendo apresentado cerca de 40 exposições e sido mencionado em centenas de revistas, jornais e livros a nível

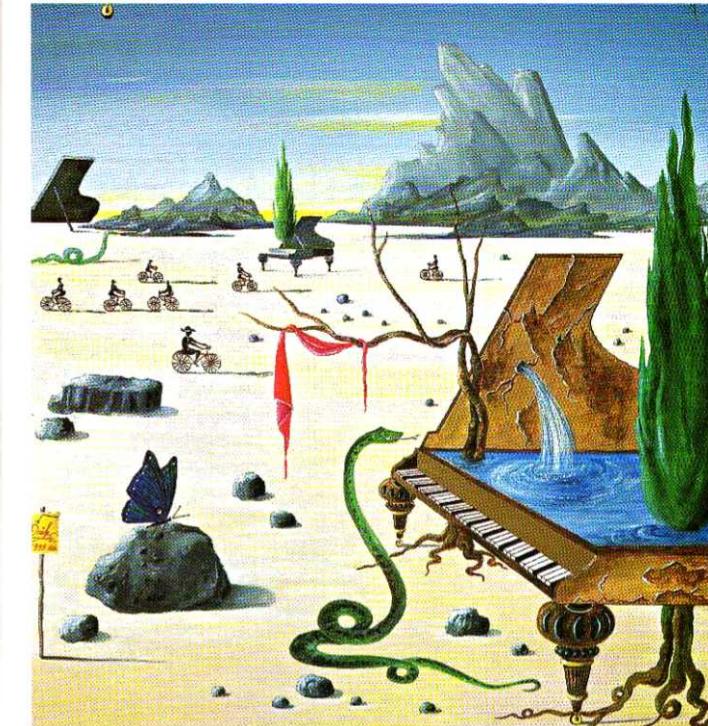
Onik tem como principais *hobbies* viajar, colecionar arte e cozinhar, especialmente pratos mediterrâneos. Foi galardoado com várias distinções académicas, honoríficas e de mérito, de entre as quais se destacam: *Master Degree*, Chouinard School, Los Angeles (1964); *Achievement Award*, Chouinard School, Los Angeles (1964); *Merit Award*, New York University (1970/1971); *Eleito "Who's Who" among students in American Universities and Colleges*, New York University (1971); *Cavaleiro da Ordem de Malta* (1975); *Letter of Merit from Governor Hugh L. Carey* (1979); *Letter of Merit from Mayor Edward I. Koch* (1979), *"Who's who in the World"*, Men of Achievement IBC Cambridge, UK (1986); *Diploma de Académico Correspondente da Arte*, Academia das Letras e Artes, Lisboa (1999).



ucine Kasbarian

Sabakian, ao mesmo tempo que presia homenagem a paisas variadas pelo vento, expandia-se um gênero de poesias que se destinava ao entretenimento das famílias burguesas paulistas. A sua obra é composta por quase cem peças, que se dividem em duas classes: as que tratam da vida social e cultural da capital, e as que retratam a natureza e os costumes rurais.

Conhecer a arte de Shakespear é tomar consciência de uma capacidade de expressão que não é estética munda. Em outras palavras que permitem poder ser interpretadas da forma mais simples, subsaem estrias do significado societário. O que Jesus gozachas, visões magistrais de serendipade celsas, amunicam-nos o efeito regeanteador dos espécies abertos. No vasto silêncio do infinito, as lisesas apocalípticas seceite como alternativas à desordem quotidiana, como oportunidades de fuga ao que normalmente seceite como realidade visível.



"MOZART D-MINOR" 1999 TÉCNICA MISTA = 41x3



"MADONA DE ROSE" 1998 TÉCNICA MISTA — 50X110