

Nasceu em Angola, a 16 de Dezembro de 1964. Frequentou o curso de Design Gráfico e Equipamento de Interiores, da Escola Internacional de Artistas Gráficos e Designers do IADE.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

1982 - Salão da Biblioteca do Liceu de Odivelas; 1987 - Galeria Estúdio Cidade, Lisboa; 1988 - Museu Municipal de Loures; 1992 - Galeria Arte Periférica, Massamá; 1993 - Galeria Matriz, Lisboa; 1994 - "Coisas em tamanho "S", Galeria Municipal de Loures; "Postigos", Museu Municipal de Loures; MAC - Movimento de Arte Contemporânea, Lisboa; 1995 - "Os Anjos", MAC, Lisboa; 1996 - "Os recados, Lisboa, as noites, os dias, o céu e Eu", MAC, Lisboa; "Entre o Sonho e a Alma", MAC, Lisboa; Biblioteca - Convento de São Domingos, Abrantes (Festival do Imaginário).

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS:

1983 - III Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira; Participou na I,II,III,IV,V,VI,VII e VIII Expo Artes Plásticas de Loures (de 83 a 91); 1984 - "A favor das vítimas das inundações de Cascais", Galeria de Arte do Casino do Estoril; 1986 - Exposição Anual do Centro Cultural de Guadalajara, Madrid; 1987 - I Exposição de Artistas Publicitários, Galeria Estúdio Cidade, Lisboa; Exposição de Artes Plásticas - Fundação Obra do Ardina, Palácio da Independência, Lisboa; 1988 - I Salão de Artes Plásticas Maio popular, Aqualva-Cacém; 1989 - "5 Artistas Plásticos", Câmara Municipal de Arronches; "Arte Contemporânea", Paços do Concelho, Loures; 1990 - Salão de Artes Plásticas, Galeria Municipal da Amadora; Colectiva de Artes Plásticas da Associação Quadrante, Centro Cultural da Malaposta, Odivelas; 1991 - "Mulher é o Tema", Museu Municipal de Loures; 1992 - Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz; Mosteiro da Batalha; Galeria do Grupo Ovisiã, Lisboa; Teatro Baltazar Dias, Funchal; Centro Cultural da Malaposta, Odivelas; "Art Exhibition", conjuntamente com Handy Warhol, Clóe, Vasarely (obra gráfica) e Karel Appel, Bartari, Lisboa; 1993 - "Momentos de Solidariedade", Esc. Sec. Siomara da Costa Primo, Amadora; "Lenda do Silêncio Hertziano", Cooperativa de Gravadores Portugueses, Lisboa; II Salão Internacional do "Pequeno Formato", Galeria Appla, Lisboa; Colectiva de Pintura, Centro Cultural de Celorico da Beira; 1994 - IV Aniversário da Associação Quadrante, Galeria Municipal de Loures; "II Exposição Mulher é o Tema", Casa de Cultura de Santa Iria de Azoia; II Exposição de Artistas Publicitários, Padrão dos Descobrimentos, Lisboa; Fórum de Santarém; Colectiva Quadrante, Museu Municipal de Loures; MAC, Lisboa; Viseu 94 Encontros Moda e Arte, Viseu; Exposição Colectiva, Casino Figueira da Foz; "Diferenças 23 Artistas Plásticos", Galeria BG Arte, Viseu; Casino Figueira da Foz; Colectiva Quadrante, Pontinha; III Salão Internacional do "Pequeno Formato", Galeria Appla, Lisboa; Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa; Companhia das Artes, Búzios, Brasil; Galeria da Trindade, Lisboa; 1995 - Criativarte'95 Salão de Criatividade e Artes Plásticas, Reguengos de Monsaraz; Alcântara Studio, Lisboa; V Aniversário da Associação Quadrante, Cub do Coleccionador Forum Picoas, Lisboa; Art 95, New York; Hicetrunc/Art fax, Vito Altallamento Pordenon, Itália; III Exposição de Artistas Publicitários, Palácio Galveias, Lisboa; "Pintura Portuguesa Contemporânea", MAC, Lisboa; Movimento de Arte II, MAC, Lisboa; 1996 - VI Aniversário da Associação Quadrante, Fórum de Santarém; "Pintura Contemporânea II", MAC, Lisboa; IV Exposição de Artistas Publicitários, Mitra, Galeria Municipal de Lisboa; Colectiva, MAC, Lisboa; 1997 - VII Aniversário da Associação Quadrante, Centro Cultural da Malaposta, Odivelas; Galeria Samora Barros, Albufeira; Artist 97, Salão Nobre do IST, Lisboa; "7 Maneiras de Ver" Grupo Paralelo, Galeria Municipal do Barreiro; I Bienal do Alentejo; III Exposição Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas; "3 Salas de Lisboa", MAC, Lisboa; "Quick Silver", Middlesex University-Faculty of Art, Design and Performing Arts, Londres; III Aniversário MAC, Lisboa; "Semana da comunidade dos países de Língua Portuguesa", Lisboa; "Aspectos das Artes Plásticas III", Cascais; "Artists for humanitarian aid -Echo- Royal Tropical Institute", Amesterdão; 1998 - "Os primeiros de 98" MAC, Lisboa; VIII Aniversário da Associação Quadrante, CAOS, Centro de Artes e Ofícios, Odivelas; "Timbres d'artistes"-Lausanne,Suíça; "Mulher é o Tema", Centro Cultural da Malaposta; "Olhares Sobre o Cão", Casa da Cultura de Figueira de Castelo Rodrigo e Vila Nova de Foz Côa;

PRÉMIOS

1984 - II Prémio de Pintura - "O Trabalho", na Exposição do 97º Aniversário do Concelho de Loures
1985 - I Prémio de Pintura, no concurso do Ano Internacional da Juventude da C. M. Loures
1994 - Prémio Pintura Quadrante
1995 - Prémio Pintura Quadrante
1996 - Prémio Pintura Quadrante
1987 - Prémio Prestígio MAC
1997 - Prémio Popularidade MAC97

REPRESENTAÇÕES

Museu Municipal de Loures (Loures), Museu Armino Teixeira Lopes (Mirandela), Biblioteca Municipal António Botto (Abrantes)
Várias colecções particulares em:
Portugal, New Jersey, Paris, Suécia, Madrid, Brasil, New York, Angola



Desencantados

Pintura :

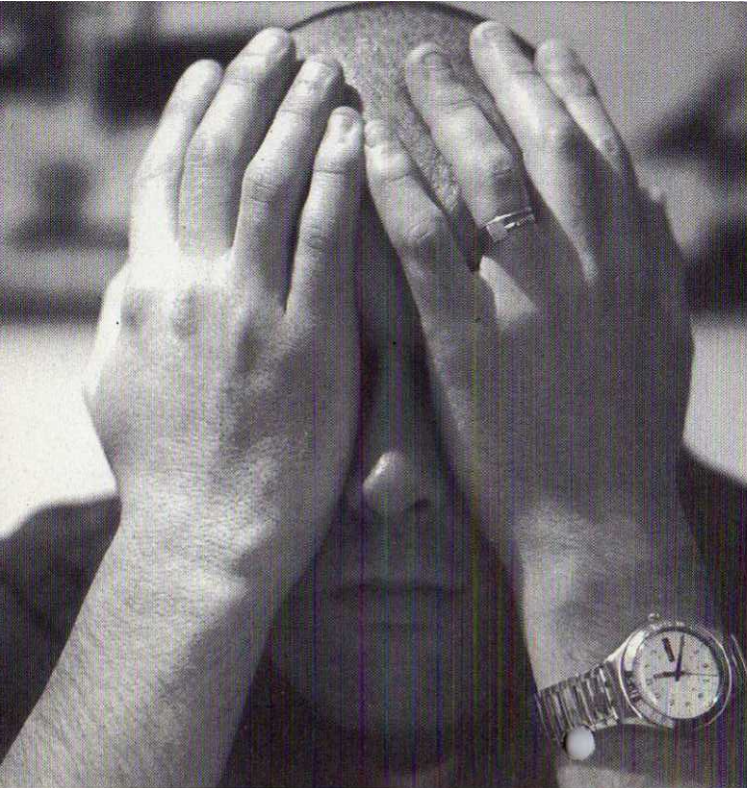
Ricardo Paula

De 16 de Junho a 3 de julho de 1998



MOVIMENTO
ARTE
CONTEMPORÂNEA

Rua do Sol
ao Rato 9C
1250 Lisboa
Tel. 3650789



Ricardo Paula é um dos grandes pintores portugueses da sua geração. A sua obra tem expressão internacional. Possui e domina dois instrumentos sem os quais não há pintor: Estilo inconfundível e visão original do mundo, dos seres, das coisas, da condição humana. Para definir a sua pintura, teremos que penetrar no mundo interior que Ricardo enxerga com a alma. As suas telas reflectem reminiscências que instigam a imaginação e afloram a lembrança de qualquer observador. Revelando até hoje um esforço de lucidez e de empatia criadora, tem merecido, justamente, os aplausos de grandes nomes das artes plásticas, de críticos e do público. Ricardo Paula sem dúvida, um artista maior.

Ávaro Lobato de Faria

Era o dia da matança do porco. Os cartazes afixados nas montras dos cafés não deixavam dúvidas acerca da data. Momento importante para aquelas gentes, que a conselho de um senhor amigo da terra e dotado de saberes, lhes tinha dito, ser aquela uma manifestação adivulgar e a preservar, como acto de identidade da aldeia. Para o Joaquim, este era o melhor dia do ano. No entanto, continuava a não perceber por que é que eram necessários tantos cartazes e altifalantes nos carros, a apergoar uma coisa que já no tempo dos seus avós se fazia, e bem mais vezes que agora. Bom, mas os senhores lá deviam saber. De qualquer modo, desde que tinham seguido o conselho desse ilustre amigo, a aldeia enchia-se de gente para ver o desventrar do bicho. E o Joaquim, do alto dos seus oitenta anos, de barriga proeminente e olhos atrevidos de garoto, espreitava deliciado as moças de perna ao léu que por ali passavam. Às vezes elas reparavam nele e acenavam-lhe, ele respondia-lhes com um "Boa tarde, meninas!", e seguia-lhes o gesto pedindo a Deus mais um porquinho para o ano seguinte.

Maria Luísa Lopes

Corri rua acima...
A minha bata é branca e tem as iniciais do meu nome a azul no bolso
Os lápis vendem-se em caixas de meia dúzia
Odeio as calças que picam e as camisolas de gola alta
Pelo Natal deram-me uma espingarda, meti um dedo no cano e disparei
A minha avó obrigou-me a comer açorda de tomate
O homem da taberna é carrancudo, mas eu vou lá beber água
Odeio as feiras e as barracas de tiro,
Não quero ir ao baile, nem ver a procissão,
Não quero tomar banho
Quero sonhar!

Corri rua acima, para ter o espaço de fechar os olhos na corrida
E poder voar por cima da rua
E pintar a galega que é bêba
E ouvir de longe os gritos do homem da taberna
E adorar a bata branca e lembrar-me das joalheiras das calças
E conhecer a dor de um tiro
Adorar a açorda da minha avó
E levantar num voo tão alto
De onde se Vêem as feiras, se ouvem os bailes de longe
Mal se vêem as Procissões
E de onde se pode pintar tudo isto
Com algo mais que meia dúzia de lápis.

"Coltadinho"
Óleo s/ tela 100x81

"Relato de um domingo"
Óleo s/ tela 100x81

"Estúpida, ele não presta!"
Óleo s/ tela 100x81

"A galinha da vizinha"
Óleo s/ tela 100x81



Ricardo Paula