

Ricardo Paula
Nasceu em Angola, a 16 de Dezembro de 1964.
Frequentou o Curso de Design Gráfico e Equipamento de Interiores
da Escola Internacional de Artistas Gráficos e Designers do IADE.

Exposições Individuais

- 1982 Salão da Biblioteca do Liceu de Odivelas;
1987 Galeria Estúdio Cidade, Lisboa;
1988 Museu Municipal de Loures;
1992 Galeria Arte Periférica, Massamá;
1993 Galeria Matriz, Lisboa;
1994 Coisas em tamanho "S" - Galeria Municipal de Loures;
"Postigos" - Museu Municipal de Loures;
Movimento de Arte Contemporânea;
1995 "Os Anjos" - Movimento de Arte Contemporânea;
1996 "Os recados, Lisboa, As noites, Os dias, O céu e Eu", MAC, Lisboa;
"Entre O Sonho e a Alma" - MAC, Lisboa;
Biblioteca - Convento de S. Domingos, Abrantes, (Festival do Imaginário);
1997 "Descendants" - centro cultural da malaposta;
"Eclipse Azul" - MAC, Lisboa.
1998 "Descendants" - Movimento de Arte Contemporânea-Lisboa,
"Eléreo" - Movimento de Arte Contemporânea-Lisboa
1999 "Almas e Corações" - Movimento de Arte Contemporânea-Lisboa,
"O Céu de outros Céus" - Movimento de Arte Contemporânea-Lisboa,
"O quintal da minha avó e as bandeiras da humanidade" - Galeria Magia
Imagem-Companhia das Artes, Lisboa;
2000 "Pássaros de papel" - MAC, Lisboa;
2001 "O Céu por Quase Nada" - Cordaria Nacional, Lisboa;
"Palco" - Galeria Galveias, Lisboa;
"Desenhos da Lua" - MAC, Lisboa;
2002 "Quase noite e um sonho" - Galeria Magia Imagem-Companhia das Artes,
Lisboa;
"A Terra"
"Mares" - Galeria Palpara, Lisboa;
"Um encontro num poema" - Galeria Galveias, Lisboa;
2003 "A Minha rua" - Galeria Municipal Artur Bual, Amadora;
"Os jardins da alma" Museu Municipal Professor Joaquim Vermelho-
Estremoz
"Historias de papel" Casa dos Desenhos, Lisboa.
"Para sempre" - Galeria S. Francisco, Lisboa;
"Carões da vida" - MAC, Lisboa;
2004 "Galeria Palpara;
"Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo" - MAC- Açores
"Assas de Papel" - Galeria Galveias - Lisboa
"Os Sonhos e os Desenhos para o Diário do Homem das Vacas" - MAC -
Lisboa

Exposições Coletivas

- 1983 III Biental Internacional de Arte de Vila Nova de Ceira;
1984 "A favor das vítimas das inundações de Cascais" - Galeria de Arte do
Casino do Estoril;
1986 Exposição Anual do Centro Cultural de Guadalajara - Madrid;
1987 I Exposição de Artistas Publicitários, Galeria Estúdio Cidade, Lisboa;
Exposição de Artes Plásticas organizada pela Fundação Obra do Arábia
no Palácio da Independência, Lisboa;
1989 "5 Artistas Plásticos" - na Câmara Municipal de Aronches;
"Arte Contemporânea" - nos Paços do Concelho de Loures;
1990 Salão de Artes Plásticas na Galeria Municipal da Amadora;
Colectiva de Artes Plásticas organizada pela Quadrante no Centro Cultural
da Malaposta;
1991 "Mulher é o Tema" - Museu Municipal de Loures;
1992 Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz, Mosteiro da Batalha;
Galeria do Grupo Optivista, Costa Radendo, Lisboa;
Teatro Hahnemann Dias, Funchal; Centro Cultural da Malaposta;
"Art Exhibition" conjuntamente com Handy Warhol, Chiz e Vasarely (obra
gráfica) e Karel Appel no Barbat, Lisboa;
Participou na I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII Expo Artes Plásticas de 83 a 91,
Loures;
1993 "Museu de Solidariedade" - Esc. Sec. Stomara da Costa Primo,
Amadora;
"Lenda do Silêncio Hartman" - Cooperativa de Gravadores Portugueses;
2º Salão Internacional do Pequeno Formato Galeria Appla, Lisboa;
Exposição Colectiva de Pintura do Centro Cultural de Celorico da Beira;
1994 4º Aniversário da Associação "Quadrante" - Galeria Municipal, Loures;
2º Exposição "Mulher é o Tema" - Casa da Cultura de Santa Iria de Azoia;
2º Exposição de Artistas Publicitários, no Padrão dos Descobrimentos,
Lisboa;
Forum de Santarém; Colectiva Quadrante, Museu Municipal de Loures;
Mac. Movimento Arte Contemporânea, Lisboa;
Viseu 94 Encontros Moda e Arte; Exposição Colectiva Casino Figueira da
Foz;
Galeria BG Arte ("Diferenças" 23 artistas plásticos) Viseu; Casino da
Figueira da Foz;
Colectiva Quadrante, Pontinha;
III Salão Internacional do Pequeno Formato Galeria Appla;
Sociedade Nacional de Belas Artes; Companhia das Artes, Búzios;
Galeria da Trindade, Lisboa; Criatividade95 Salão de Criatividade e Artes
Plásticas,
Reguengos de Monsaraz; Alcantara Studio, Lisboa;
Galeria do Clube do Coleccionador no Forum Picoas (5º Aniversário
Quadrante);
1995 Art 95, New York, Hicetunc/Art Fax, Vito Altalimento Pordenon-Itália;
3º Exposição Artistas Publicitários, no Palácio Galveias, Lisboa;
Pintura Portuguesa Contemporânea, Mac, Lisboa; Movimento de Arte II,
Mac, Lisboa;
Galeria do Clube do Coleccionador no Forum Picoas (6º Aniversário
Quadrante);
1996 7º Aniversário da Associação "Quadrante" - Forum de Santarém;
"Pintura Portuguesa Contemporânea II" - MAC, Lisboa;
4º Exposição Artistas Publicitários, MITRA, Galeria Municipal, Lisboa;
MAC-Movimento Arte Contemporânea, Lisboa;
1997 Centro Cultural da Malaposta ; Quadrante; Galeria Samora Barros,
Albufeira;
ARTIST 97 - Salão Nobre do IST; LCR, Sintra;
"7 Mancinas de Ver" - Galeria Municipal do Barreiro, Grupo Paralelo; I
Biental do Alentejo;
I Biental Internacional da Moita;
III Exposição Internacional de Artes Plásticas -Centro Sócio-Cultural da

- Cidade de Vendas Novas;
3 Salas de Lisboa - MAC;
"QUICK SILVER" - Middlesex University-Faculty of Art, Design e
Performing Arts-Londres;
III Aniversário MAC, Lisboa; "Semana da comunidade dos países de
Língua Portuguesa",
Lisboa; "Aspectos das Artes Plásticas III", Cascais;
"Artists for humanitarian aid -Echo- Royal Tropical Institute",
Amsterdão.-5º Exposição Artistas Publicitários, MITRA, Galeria
Municipal, Lisboa;
1998 Art-Event "Timbres d'artistes"-Lausanne / Suíça;-Centro de Artes e
Ofícios -Loures;
6º Exposição Artistas Publicitários, Cordoaria Nacional, Lisboa; - "Mulher
é o Tema"
Centro Cultural da Malaposta;
"Olhares sobre o Cú" - Casa da Cultura de Figueira de Castelo Rodrigo
e Vila Nova de Foz Côa; Centro de Artes e Ofícios-odivelas;
IV Aniversário Mac-Movimento Arte Contemporânea-Lisboa;
V Biental Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas;
"Os primeiros de 1998"- Movimento Arte Contemporânea-Lisboa;
1999 Mac-Movimento Arte Contemporânea-Lisboa; Exposição de Artes
Plásticas-Pintura e Escultura
16º Ovilbeja-Feira do Alentejo99;
7º Exposição Artistas Publicitários, Cordoaria Nacional, Lisboa;
"Encontros de Verão" - Quinta das Cruzadas - Centro de Arte e Multimedia
-Sintra;
3 Salas de Lisboa- Mac-Movimento Arte Contemporânea-Lisboa;
"Eclétismo do III Milénio" ACEA (Barcelona) Federação Internacional de
Artistas Plásticos
Quinta das Cruzadas-Centro de Arte e Multimedia -Sintra; IV Biental
Internacional de Vendas Novas;
V Aniversário Mac-Movimento Arte Contemporânea-Lisboa; Aula
Magna, Lisboa;
Reitoria da Universidade Classica de Lisboa, Lisboa;
"As Bandeiras da Humanidade" e o "Quintal da Minha Avó" Galeria Magia
Imagem, Lisboa;
Festival internacional do Imaginário, Abrantes;
"Agriculturas" Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisboa;
"50 Anos de Pintura em Portugal" Palácio Foz, Lisboa;
2000 Mac-Movimento Arte Contemporânea-Lisboa; I Biental de Pintura
Domingos Sequeira, Lisboa;
VI Aniversário Mac-Movimento Arte Contemporânea-Lisboa;
Grupo Paralelo -Igreja de Santiago, Castelo de Palmela; Galeria Magia
Imagem-Companhia das Artes, Lisboa;
Feira de Arte Contemporânea-Parque das Nações-Galeria Galveias,
Lisboa;
Palácio da Cultura de Cabo Verde, Cabo verde;
Galeria S. Francisco, Lisboa;
2001 Exposição colectiva de Pintura Galeria Magia Imagem-Companhia das
Artes, Lisboa;
I Encontro de Poesia-Exposição de Pintura e Escultura,
Centro Cultural de Celorico da Beira -Mac-Movimento Arte
Contemporânea;
Galeria Magia-Imagem, Lisboa;
Galeria Peppers - Caldas da Rainha;
Homemagem a Hilário Teixeira Lopes-Mac-Movimento Arte
Contemporânea, Lisboa;
Colectiva de Pintura Ovilbeja - Beja
Grupo Paralelo - Moura, Alentejo;
Galeria S. Francisco, Lisboa;
Grupo Paralelo - Convento de S. José, Lagos;
2002 Instituto Politécnico - Lisboa
Pinturas e Esculturas (Mac) Cantanheta de Pedra
1 e II exposição Colectiva (Metropolit) Casa dos Desenhos - Lisboa
2003 Galeria da Cisterna "Grupo Paralelo" Faculdade de Belas Artes da
Universidade de Lisboa/Galeria de S. Francisco, Lisboa Arte contem-
porânea-Lisboa;
Galeria Palpara-Lisboa/Galeria Magia Imagem, Lisboa;
Grupo Paralelo Alentejo/3º Aniversário Movimento Arte Contemporânea;
2004 Embaixada de Portugal / Centro Cultural da United Bioco MAC
Prêmios
1984 O 2º Prémio de Pintura "33 Trabalhos" na Exposição do 97º Aniversário do
Concelho de Loures;
1985 O 1º Prémio de Pintura no concurso do Ano Internacional da Juventude da
C.M. de Loures;
1994 Prémio pintura "Quadrante";
1995 Prémio pintura "Quadrante";
1996 Prémio pintura "Quadrante";
1997 Prémio Prestígio MAC 97;
Prémio Popularidade MAC 97;
1998 Prémio Prestígio MAC 98;
Prémio Popularidade MAC 98;
1999 Prémio Prestígio MAC 99;
Prémio Popularidade MAC 99. Movimento Arte Contemporânea;
2000 Prémio Prestígio MAC 2000;
Prémio Popularidade MAC 2000;
2003 Prémio de pintura MAC 2003 Movimento Arte Contemporânea;
2004 Prémio de pintura MAC 2004 Movimento Arte Contemporânea
Prémio Prestígio MAC 2004 Movimento Arte Contemporânea
Prémio MAC 2004 Fundador Movimento Arte Contemporânea
Palestras
Proferidas pelo Dr. Álvaro Lobato de Faria sobre a sua obra em Encontros
Nacionais e Internacionais "A Representação da Imagem Feminina" na
Universidade Estadual de Londrina (Paraná - Brasil 2001), na Reitoria do
Instituto Politécnico de Lisboa (Lisboa 2002), e no Centro Cultural e de
Congressos de Angra do Heroísmo Terceira - Açores em 2004.
Representações
Museu da Cidade - Lisboa
Museu Municipal de Loures;
Museu Armandinho Teixeira Lopes, Mirandela;
Biblioteca Municipal António botto, Abrantes;
Centro Cultural e de Congressos de Angra do Heroísmo- Açores;
Várias colecções particulares em: New York - New Jersey - Paris - Suécia
- Suíça - Madrid - Brasil.



"Bom Dia Formiguinha" - óleo s/ tela - 150x80 cm - 2004

"OS SONHOS E OS DESENHOS PARA O DIÁRIO DO HOMEM DAS VACAS"

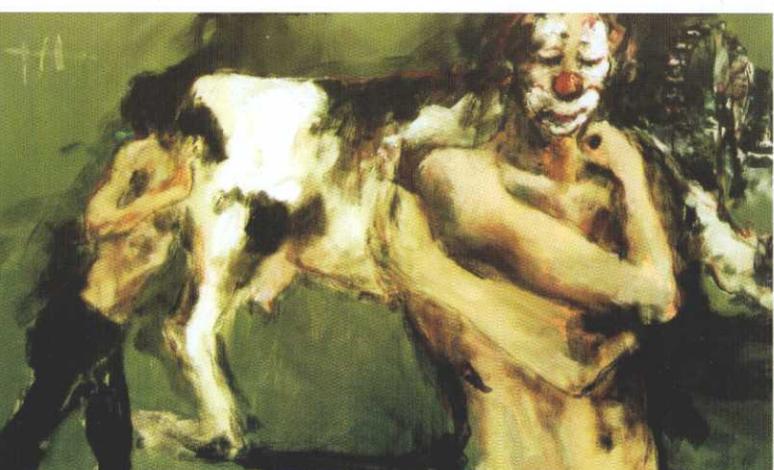
PINTURA DE:

RICARDO PAULA



MOVIMENTO
ARTE
CONTEMPORÂNEA

Rua do Sol ao Rato, 9 C - 1250 Lisboa - T/F 213850789 - 962670532
Av. Álvares Cabral, 58 - 1250 Lisboa - T 213867215 - 962670532
galeriamac@mail.telepac.pt



"Os Construtores de Sonhos II" - óleo s/ tela - 90x150 cm - 2004



"Desenho do Sol de Inverno e os Segredos das Cartas ao Pai Natal I" - óleo s/ tela - 50x50 cm - 2004

Ricardo Paula, um dos pintores mais afirmados da sua geração, pinta as suas telas com rasgos de génio, onde a mulher é o núcleo fundador das suas produções e o ser é elevado da sua reutilidade física a esferas de grandeza e de mistério de conteúdo alegórico, executados em sugestivos tons escuros, tons de aurora e de crepúsculo, a um tempo sombrios e sensuais, provocadores, perturbantes, arrastando-nos para o mundo interior das nossas fantasias, o ocultismo que procuramos descodificar pelas nossas referências ou os nossos instintos.

Pintor com forte vocação, Ricardo Paula, tem a consciência do rigor, da técnica e da matéria no contexto da pintura, onde a figura do ser humano, é a essência da sua mensagem.

Os seus rostos, por vezes encobertos e indefinidos no acabamento, ou acentuados com traços fortes e marcantes, situam-se no limiar, na tangencia do intraduzível real e conduzem-nos de imediato ao mundo próprio do artista.

Numa primeira fase, o observador, pode ver reflectida nalgumas expressões, uma certa angústia, em perfeita simbiose com algo do quotidiano da nossa época.

Ricardo Paula traduz com pujança incomum, a sua nítida visão pessoal, daí encontrarmos uma certa coerência nas suas personagens subtilmente diferenciadas através de cores incisivas e dinâmica de traços, endossando linhas bastante viris, e bem visíveis, sobretudo, na maneira vigorosa de sublinhar o desenho, onde se nota, uma vontade e um querer impositivo.

Uma arte que se impõe pela franqueza e pela vontade interior, conseguindo um conjunto estético, cultural e histórico impressionante.

Através do seu trabalho Ricardo Paula é capaz de expressar as inquietudes, a criatividade nos universos que constrói com grande mestria.

Nas suas telas retomadas com segurança e contemporaneidade, faz séries de imagens de forte impacto visual, apresentando-nos nesta exposição, aqui no MAC, a qual intitulou de "Os sonhos e os desenhos para o diário do homem das vacas", uma grande lição de pintura, na verdadeira acepção da palavra, e à qual Ricardo Paula tão sabiamente se dedica.

Álvaro Lobato de Faria
Director Coordenador do MAC
Movimento Arte Contemporânea

Na arte de Ricardo Paula, onde o elo entre a pureza do traço e a beleza das formas se fundem, existe uma visão toda nova e toda sua a engrandecer e a enriquecer o nosso olhar e a maneira de percebermos o universo em que vivemos.

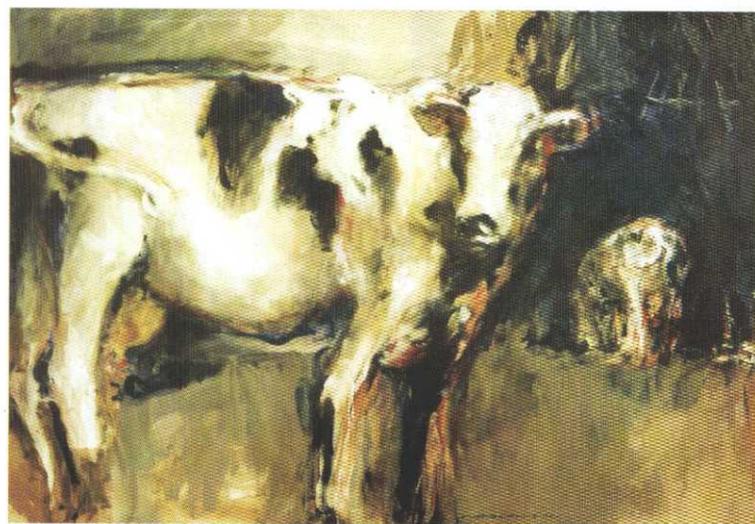
"Oh Rosalina! Oh Malhada! Gritava o guardador das vacas naquela manha orvalhada, onde os animais enchiam o prado de cor e sons..."

São sonhos que gostamos sem os ter visto, sugestões de fantasia, de testemunhos imaginados, como que um sussurrar de segredos frutos da sua força plástica e do uso sábio das cores neutras, que apelam à experiência existencial do espectador e à emoção estética.

A composição é severamente estruturada e as relações cromáticas são inovadoras de contrastes e plenas de vigor e originalidade. A textura é utilizada com sabedoria, matiza a emoção do artista e confere densidade à pintura. O importante é que estas pinturas estão impregnadas de entusiasmo e energia.

A mulher surge, em Ricardo Paula como centro fulcral da sua imagética, ora exuberante ora como relâmpago de silêncio e desespero, simbiose de céu e terra, realidade e imaginação, prisão e liberdade. É nesse silêncio diluído das telas, nessa nudez quase branca que surgem tímidas vozes, que não sabemos se são recordações que julgávamos perdidas na infância, num passeio pelo campo, ou simplesmente apelos. A suas obras são assim como que coordenadas das nossas emoções, onde gentes e objectos estão presentes por detrás das telas, onde nada sobra nem um só traço que não seja essencial.

Zeferino Silva
Director do MAC
Movimento Arte Contemporânea



"Azul" - óleo s/ tela - 140x200 cm - 2004

Para os meus Avós
Para os construtores de sonhos
Fica aqui a luz da memória que carregamos
Na alma como o fogo
De um sol de Inverno
Que desenha tudo
Para sempre.

Ricardo Paula



"Desenho do Sol de Inverno" - óleo s/ tela - 2004



"Desenho do Sol de Inverno e uma Maré" - óleo s/ tela - 2004